

Boletim gema

n.1
2017

PERFIL DO CINEMA BRASILEIRO 1995 - 2016

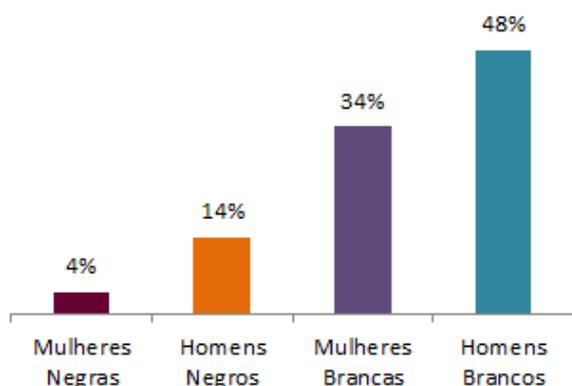
Marcia Rangel Candido

Cleissa Regina Martins

Este boletim apresenta o perfil de raça e gênero dos filmes brasileiros de maior público lançados entre 1995 e 2016. A partir dos dados disponibilizados pelo Observatório Brasileiro do Cinema e do Audiovisual (OCA-ANCINE), analisamos elencos, roteiristas e diretores/as dos 10 filmes de maior público de cada ano, totalizando um corpus de 219 tramas. Os resultados mostram que na última década, o cinema nacional foi majoritariamente feito por homens brancos. As mulheres negras, por sua vez, sequer estão presentes nas posições de roteiro e direção e são o grupo mais sub-representado nos elencos. Tais dados reforçam estudos anteriores realizados pelo GEMAA.

Núcleo de pesquisa coordenado
pelos professores João Feres
Júnior e Luiz Augusto Campos
com inscrição no CNPq e sede
no IESP-UERJ.

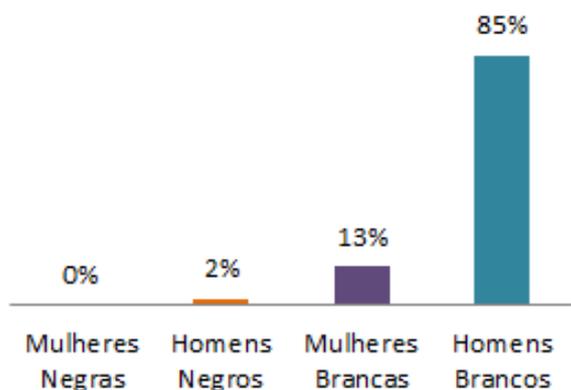
ELENCO PRINCIPAL



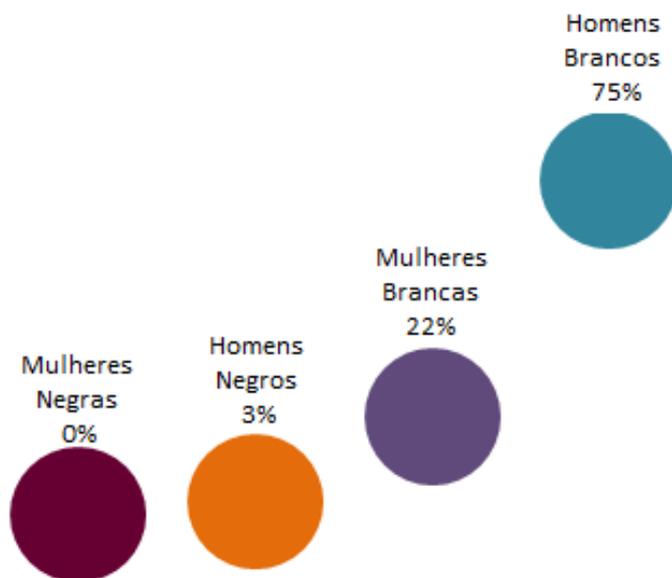
Notas metodológicas:

1. O percentual de pessoas classificadas como de cor amarela era muito baixo e foi somado ao grupo de cor branca.
2. O grupo "negros" reflete o somatório das pessoas de cor "preta" e "parda".
3. No que se refere aos roteiristas não foi possível definir a cor de 6 mulheres e 15 homens devido à ausência de imagens na internet. Estes ficaram de fora dos percentuais.

DIREÇÃO



ROTEIRO



Para mais informações consultar:

Candido, Marcia Rangel; Campos, Luiz Augusto & Feres Júnior, João. "A Cara do Cinema Nacional": gênero e raça nos filmes nacionais de maior público (1995-2014)". Textos para discussão GEMAA (IESP-UERJ), n. 13, 2016, pp. 1-20.

Candido, Marcia Rangel; Moratelli, Gabriela; Daflon, Verônica Toste; Feres Júnior, João. "A Cara do Cinema Nacional": gênero e cor dos atores, diretores e roteiristas dos filmes brasileiros (2002-2012). Textos para discussão GEMAA (IESP-UERJ), n. 6, 2014, pp. 1-25.